

انیمیشن‌های برتر سینمای جهان

• رضا سرمدی

شهر اشباح

SPIRITED AWAY



داده و دست آخر والدینش را به شکل انسان برمی گرداند. پس از خروج این سه از تونل، نشستن برگ‌ها بر ماشین آنها نشان از گذر زمان و درخشش تل سری که چیپپرو از خواهر جادوگر رئیس گرمابه هدیه گرفته بود نشان می‌دهد که این تنها یک رؤیا نبوده.

نویسنده و کارگردانی این اثر بر عهده هائاتو میازاکی کارگردان مشهور ژاپنی است. شهر ارواح اگرچه یک انیمیشن به حساب می‌آید اما توانسته نامزد و برنده بیش شصت جایزه معتبر سینمایی شود که مهمترین آنها جایزه بهترین فیلم و بهترین انیمیشن از آکادمی اسکار و همچنین خرس طلایی جشنواره فیلم برلین است.

شهر ارواح به واسطه داستان عجیب و پیچیده و دور از فرم‌های قالبی و تکراری هالیوود که ریشه در فرهنگ و آیین ژاپن دارد و همچنین سکانس‌ها و پرداخت متفاوت و چشم‌نواز توانسته به عنوان یکی از بهترین انیمیشن‌های تاریخ در صدر بسیاری از سایت‌ها و مجامع سینمایی قرار گیرد.

در نظرسنجی سایت IMDb با شرکت بیش از ۱۷۰ هزار عضو، این انیمیشن با امتیاز بالا توانسته به عنوان به برترین انیمیشن تاریخ سینما رتبه اول را کسب کند.

این انیمیشن به زبان‌های مختلفی ترجمه شده و عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما در ژاپن هم کسب کرده است.

شهر اشباح یکی از بهترین انیمیشن‌های سینمایی است. داستان فیلم در مورد دخترکی به نام چیپپرو اوگینو است. وی با والدینش تازه به شهری جدیدی نقل مکان کرده‌اند و از این جابجایی چندان راضی نیست. آنها در طول مسیر راه خانه جدید را گم می‌کنند و از تونلی در جنگل سر در می‌آورند. پس از پیاده شدن و گذر از این تونل به خاطر کنجکاوی، وارد جایی سرسبز و آرام می‌شوند که در اصل گرمابه و استراحتگاه خدایان و ارواح آیین شینتو در ژاپن است.

پس از دیدن غذاهای آماده و خوشمزه، پدر و مادر چیپپرو سرگرم خوردن می‌شوند تا بعداً پول آن را بپردازند. چیپپرو به اطراف می‌رود تا سرکی بکشد و با جوانی به نام هاکو روبه‌رو می‌شود که به او هشدار می‌دهد که تا تاریک نشده محل را ترک کند. اما دیگر دیر شده و با تاریک شدن هوا بدن چیپپرو نیز در حال حل شدن است. هاکو با قرصی معجزه‌آمیز او را نجات می‌دهد.

چیپپرو برمی‌گردد و می‌بیند که پدر و مادرش تبدیل به خوک شده‌اند. پس از آن او به تنهایی و با کمک‌های هاکو مجبور به کار و زندگی در این محل می‌شود. او تنها فردی از کارکنان گرمابه خدایان است که به دنبال پول و مادیات نیست و همین ویژگی او باعث جلب توجه یکی از اشباح سرگردان به او می‌شود. این روح با او همراه می‌شود و چیپپرو با پشتکار، هاکو را نیز از مرگ نجات

نویسنده و کارگردان:
Hayao Miyazaki

زمان فیلم: ۱۲۵ دقیقه
محصول ۲۰۰۱



وال ئی

WALL·E



هفتصد سال از ترک زمین توسط انسان‌ها می‌گذرد و آنچه بر روی کره زمین باقی مانده، کوهی از زباله و آهن‌پاره است که به حال خود رها شده. وال ئی ربات هوشمند آشغال‌جمع‌کنی است که مأموریت دائمش، فشرده‌سازی و جمع‌آوری این پسماندها و آلودگی‌های صنعتی است.

روزی وال ئی مشغول کار است که سفینه‌ای غول‌پیکر از فضا فرود می‌آید و مهمان کوچکی را به همراه خود می‌آورد. این مهمان ایو نام دارد. ایو که ربات پیشرفته‌ای است موظف است که نشانه‌های حیات را در کره زمین شناسایی کرده و در صورت موفقیت، آن را برای انسان‌ها در اعماق فضا برده و گزارش کند.

وال ئی دلباخته ایو می‌شود و وی پس از یافتن گیاه سبز نادری زمین را ترک می‌کند و وال ئی به دنبال او به فضا می‌رود و عشق و حیات را به زمین برمی‌گرداند.

اندرو استانتون کارگردان و نویسنده کارگشته و معتبر انیمیشن، برنده اسکار که پیش از این نیز کارهای خوبی مثل در جستجوی نیمو، کمپانی هیولاها، داستان اسباب بازی را در کارنامه حرفه‌ای خود ثبت کرده، توانسته با بهره‌گیری از یک تیم توانا یک انیمیشن دوست‌داشتنی و پر از لحظه‌های فراموش‌نشدنی را به دوستداران سینما عرضه کند.

هر چند بخش اعظم این اثر فاقد هرگونه دیالوگ بین کاراکترهاست اما داستان زیبا و فضای ایجاد شده توسط کارگردان و انیماتورها توانسته به زیبایی حالات و احساسات کاراکترها را بیان کند و این یکی از مهمترین شاخصه‌های این انیمیشن به شمار می‌آید.

حس تنهایی روبات آشغال‌جمع‌کن و فضاسازی فوق‌العاده، به تصویر کشیدن روابط عاطفی بین دو روبات، موسیقی بسیار زیبا که نامزدی اسکار را برای سازنده‌اش (توماس نیومن) به دنبال داشت، توانسته این اثر را به عنوان یکی از ماندگارترین آثار ساخته شده بدل کند.

نویسنده و کارگردان:
Andrew Stanton

زمان فیلم: ۹۸ دقیقه
محصول ۲۰۰۸

